



nadar

JOURNAL D'EXPOSITION

Laissons parler les petits papiers

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la Galerie Nadar, nous poursuivons la découverte de ses archives, de ses œuvres rares et de ses initiatives innovantes. Après avoir exploré l'histoire de l'impression, de la gravure et de la lithographie, il est désormais temps de revenir à un fondamentale : le papier.

Depuis ses premières heures, la galerie Nadar a toujours accordé une importance particulière au support papier. En 1987, une exposition consacrée au dessin a permis de mettre en lumière l'art du trait et la diversité des techniques, à travers des œuvres et des ateliers dédiés à l'éducation artistique. Cette exposition mettait en valeur le support papier sous toutes ses formes et ses textures, soulignant son rôle essentiel dans la création artistique et la transmission.

Ce cycle d'exposition est aussi l'occasion d'aborder les éditions de livres et de photographies, témoins du dialogue entre image et texte, entre création et mémoire. Comme avec les éditions précédentes de Nadar, cette nouvelle initiative célèbre la richesse des supports et leur capacité à capturer l'éphémère tout en laissant une empreinte durable.

Les artistes présentés, illustrent la diversité des techniques et des modes d'expression que la galerie a su fédérer au fil des décennies. Leurs œuvres montrent que derrière chaque œuvre se cache une intention, un geste, un partage.

À travers les livres c'est aussi l'histoire d'un désir de communication, de partage et de transmission que Leïla Faraoui a voulu faire perdurer. Une démarche qui inscrit la galerie dans une réflexion continue sur le rôle du support papier dans la création contemporaine.

La Galerie Nadar a également valorisé d'autres objets d'art importants dans la diversité de ses collections : céramiques, sculptures, tentures... Ces pièces enrichissent la narration artistique de la galerie en témoignages tangibles de savoir-faire et d'histoires culturelles. Leur présence souligne la volonté de préserver et de transmettre un héritage artistique pluriel en évitant la séparation entre objet d'art et œuvre de conception graphique ou picturale. Ces objets exceptionnels racontent une autre facette du dialogue entre technique, mémoire et création.

Ce nouveau chapitre, dédié à la relation profonde entre l'art et le papier, complète la mémoire collective de la galerie Nadar, mêlant histoire, technique et héritage. Un pas de plus dans la commémoration de ces cinquante années d'engagements pour la scène artistique marocaine et ses ouvertures internationales.

Artistes présentés dans le cadre de l'exposition

"Célébration du papier"

Aouled Sayed, Arnold, Bahgory, Barrak, Belkahia, Bellamine, Benaïssa, Benjelloun, Camacho, Chaïbia, Colas, Demnati, Dibaji, Drissi, El Haïtout, Fatmi, Hariri, Kacimi, Laaraj, Laroussi, Melehi, Meliani, Meskar, Mihailovitch, Miloud, Miloudi, Rahoule, Rabi, Saladi, Sadouk, Slaoui, Sekkat, Tallal, Tirsi, West, Yamou, Zekkani, Zoubir, Zurfluh.

C'est un véritable honneur et une joie immense de recevoir **Abderrahmane Rahoule** parmi nous pour dédicacer son ouvrage :

RAHOULE Abderrahmane

Sculpture, Peinture et Céramique



AOULAD SYAD

Né en 1953 le photographe et cinéaste marocain Daoud Aoulad Syad capte avec sensibilité les paysages et la mémoire sociale du pays. Son œuvre se situe à la frontière du documentaire et de la fiction, révélant l'intime dans l'ordinaire. Figure marquante de la photographie contemporaine, il a trouvé à la galerie Nadar un espace attentif à la portée esthétique et critique de ses images.

ARNOLD

Artiste née en 1975, elle oscille entre le Maroc et la France, Florence Arnold développe une écriture plastique fondée sur la transparence, la superposition et la vibration chromatique. Ses œuvres explorent l'équilibre fragile entre surface et profondeur. Sa présence à la galerie Nadar témoigne de l'ouverture internationale de l'espace casablancais.

BELLAMINE

Né en 1950, Fouad Bellamine construit depuis les années 1970 une œuvre méditative où la mémoire et la matière structurent un langage visuel singulier. Peintre majeur de l'abstraction marocaine, sa démarche, entre rigueur architecturale et souffle lyrique, s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire de la peinture. Il expose à la galerie Nadar dès 1986, inscrivant son travail dans un dialogue fidèle avec la scène nationale.

CHAÏBIA

Icône de l'art populaire moderne au Maroc, Chaïbia Tallal (1929–2004) transforme son imaginaire en figures colorées, spontanées et universelles. Autodidacte, elle impose une peinture nourrie de visions oniriques et d'une énergie brute. Elle a exposé à la galerie Nadar dans les années 1970, marquant la reconnaissance de son langage pictural hors normes.

FATMI

Artiste conceptuel né en 1970, Mounir Fatmi explore les tabous sociaux, politiques et religieux à travers installations, vidéos et peintures. Son travail interroge les langages du pouvoir et les mutations technologiques, dans une démarche critique et subversive. En 1996, il expose à la galerie Nadar, affirmant dès ses débuts une inscription forte dans la scène artistique marocaine.

LAËROUSSI

Peintre autodidacte de Ksar El Kébir, Rahma Laâroussi (1944 - ???) développe une œuvre ancrée dans l'art brut et naïf, où paysages et scènes du quotidien se transfigurent dans une matière dense et une poésie mystérieuse. Sa démarche, singulière dans le panorama marocain, a été présentée à la galerie Nadar à plusieurs reprises, entre 1994 et 2009.

MILOUDI

L'artiste révèle très tôt une sensibilité singulière. Houssein Miloudi (1945–2022) façonne une peinture lyrique où s'entrelacent mémoire d'enfance, mythes et formes organiques. Son œuvre, traversée par un imaginaire marin et populaire, conjugue liberté formelle et intensité chromatique. La galerie Nadar a accompagné sa trajectoire, inscrivant son travail dans le récit de la modernité marocaine.

RABI

Né en 1944, peintre central de l'abstraction marocaine, Abdelkrim Rabi' développe depuis les années 1970 de vastes compositions où la couleur et le rythme instaurent une méditation silencieuse. Son approche minimaliste et spirituelle fait de lui une figure incontournable de la scène contemporaine. Il expose à la galerie Nadar en 1984 et 1986, renforçant le lien entre son langage plastique et l'avant-garde casablancaise.

RAHOULE

Né en 1944 le peintre, sculpteur et céramiste marocain, Abderrahmane Rahoule élabore une œuvre où figures anthropomorphes, volumes sculpturaux et motifs céramiques se mêlent dans un langage plastique singulier. Il conjugue tradition et modernité dans une démarche profondément identitaire. Ses expositions, dont certaines programmées par la galerie Nadar, témoignent de sa place majeure dans l'art contemporain marocain.

SALADI

Peintre visionnaire, Abbès Saladi (1950–1992) invente un univers onirique où figures hybrides, végétation et symboles mystiques composent des paysages d'une densité singulière. Son œuvre, marquée par la transe et l'imaginaire, s'impose comme une voix unique de la modernité marocaine. Il a exposé à la galerie Nadar en 1987, confirmant la puissance intemporelle de sa quête picturale.

NADAR EN CHIFFRES ET EN LETTRES

50

Ans d'art au Maroc

+100

Artistes marocains et étrangers

1

Fondatrice/curatrice
Leïla FARAOUÏ

+200

Expositions et événements

LEÏLA EN PAROLES

L'art est **propre à chacun** de nous, à notre rapport avec l'œuvre. Une démarche artistique mise en avant dès lors que le photographe choisit un mode d'expression particulier et qu'il s'efforce de **faire de son œuvre** une représentation du **monde très personnelle**. Pour "l'amateur", une photographie "artistique" doit lui procurer un plaisir simple. Toute photo est ainsi potentiellement artistique. La technique parfaite ne saurait être une réussite artistique. Il existe des œuvres dont la technique n'en fait pas des chefs d'œuvres(...)

La variété des techniques, au service de l'art, permet une diversification des œuvres produites. Des arts visuels, novateurs apparaissent entre le dessin, la peinture et la photographie montrant les possibilités illimitées données aux créateurs. Que serait le 7ème art sans la photographie ? Avec l'avènement des technologies, de leurs multiples possibilités, l'art photographique est en pleine mutation. La voie est ouverte et cela semble désormais (dors) et déjà sur la bonne voie.

Ecrit de Leïla Faraoui

Photographie ? Oui, je suis attirée et intéressée. Preuve que par le passé j'ai organisé quatre expositions de photo: Paul Verrat, Daoud Aoulad Sayed, Jean-Michel Zurfluh et Mohamed Benaïssa. "

Propos recueillis par Mostafa Chebbak

Nos remerciements chaleureux vont aux particuliers et artistes pour le prêt de leurs œuvres, dont la contribution enrichit ainsi cette exposition de leur générosité et de leur confiance.

50 ans de la Galerie NADAR

Impressions à Nadar
Du 23 avril au 21 mai 2025
– Deuxième exposition –
Célébration du papier
Du 9 au 30 septembre 2025

Troisième exposition
Octobre 2025
Quatrième exposition
Novembre 2025

Dernière exposition
Janvier 2026